



الشمس
٥٠ ق.ن.

البندقية

التحتي الامم



٨

لمسة الشبح الأزرق المحيية



البرق

التحتوي الاوسع

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

الطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير:

ليلى تالين راكوز

مديرة التحرير:

ليلى شقال

طبع في مطابع

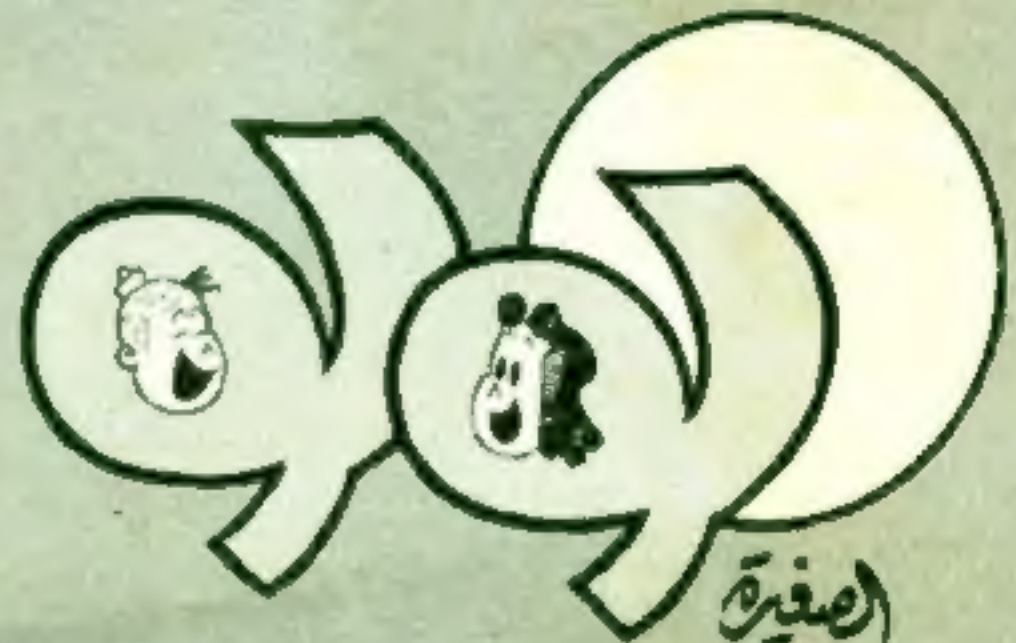
التعاونية الصحفية بدمشق

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليخاً



العنوان : الطبوعات المصورة - ص ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦



وصديقها طيبوش



البحر



طازن



أطلبها من كل المكتبات

ربيب القرد

البقرة

إن لحالتها علاقة بالإشعاع
الأزرق الموجود في هذه
المنطقة !!

خالفنا "نجوى"
تغير سنة كاملة
خلال دقيقة !!

تعال يا بريق الصغير،
سنحاول إنقاذها
من الموت !!



بدأت وكأنها من أسعد الرحلات
عندما توجه ثلاثة أشخاص
قاصدين الجبال لقضاء إجازة
هادئة... فجأة وقعت أغرب
حادثة، وسقطت "نجوى"
ضحية الحادث... وما كان من
زوجها البرق وابن أختها البرق
الصغير إلا العمل بسرعة لإنقاذها
من براثن الموت... اقرأ قصة :

لمسة العنكب
الأزرق الحبيبة

قرب مدينة الوادي الذريرة بلدة وائل
(البررة الصغير) ابن أخت نجوى ...

هناك البقعة
التي سنقضي فيها
فترمتنا يا خالتي
"نجوى" !!



عجيبا... أجيال تبدو
زرقاء من بعيد !

نعم... ولكنها
بالحقيقة مثل
غيرها من الأجيال !

أشعر بقشعريرة
خاصة بعد
أن أخبرني
"وايل"
قصتها !!

الطيوان يستقل التنقل
يا عتي "بسام" !

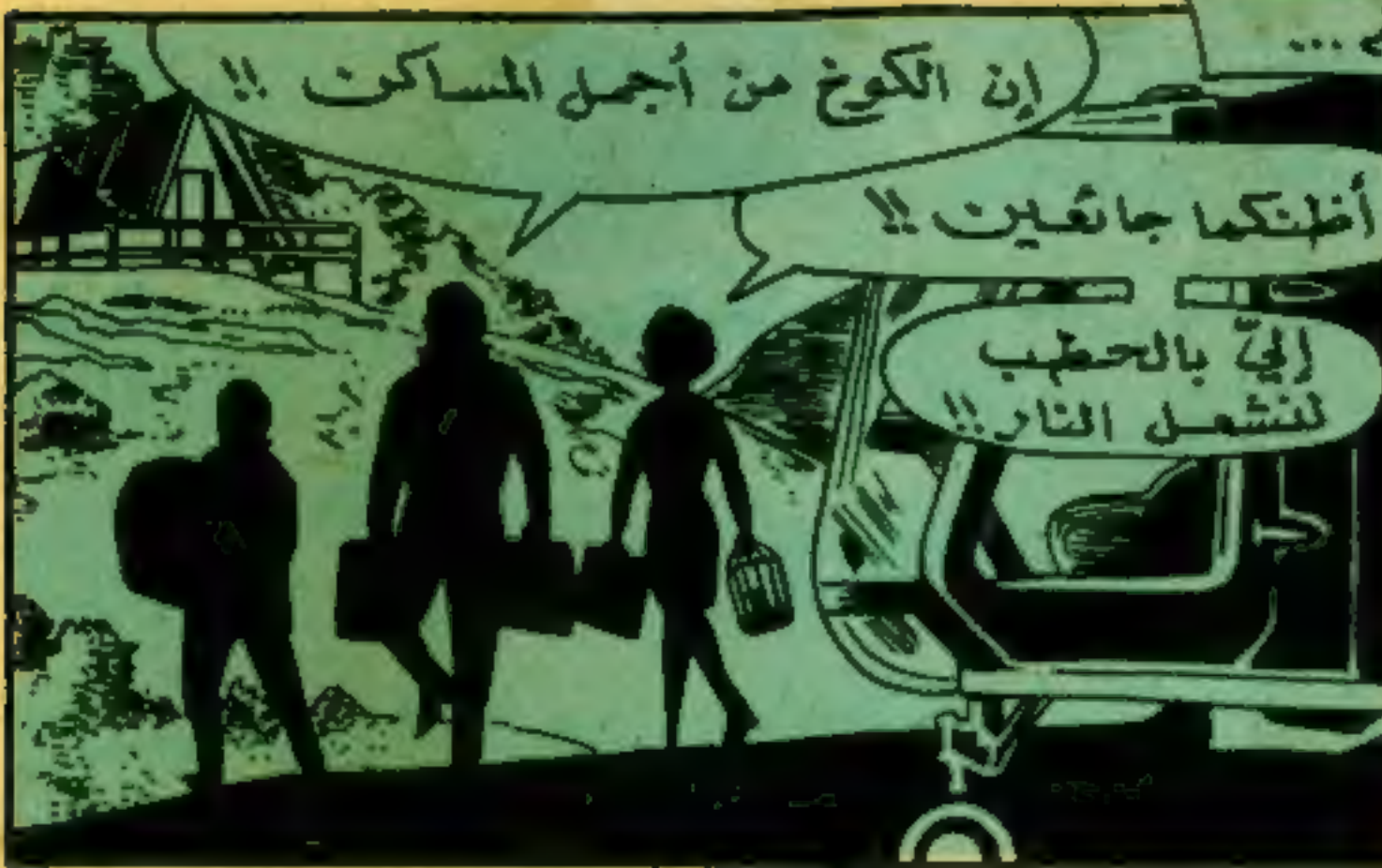
كيف يمكن لأحد
أن يؤمن بوجود
الأشباح في عصر
الطيوان ؟!



إن الكوخ من أجمل المساكن !!

أظنكما جائعتين !!

إلى بالحطب
لنشعل النار !!



السيدة بحاجة
إلى الحطب !

يا وائل "هذا عمل يناسب ...

والبرق !

البرق
الصغير !



يا... بطاون



حفظت الرميد
على خاتمين
بأصبعيها،
فانطلقت في
المان بزلتان
متعابرتان ...



ويعتقد المؤرخ قنالنس أن
هذه المخلوقات الغريبة
هي بطن مراراً ولكن في
أبعاد آخر !!

وأما الإشعاع
الأزرق الذي
يستخدمونه في تسليح
دائمنا إلينا !



ربما كان هذا
سبب رؤيا
الأسباح في هذه
المنطقة !!
يا بريق
الصفير !



وأما أنا فلا
أصدق هذه
القصص

الطهقس جميل ، فناد نريد أن
نضيقه بالخيال !!

عندما كنت صغيراً كنا أحياناً
نبحث عن ورقة الحفظ ...
لنرى من منا يجدها أولاً !



هيا بنا !!

بدأ البطلون بالبحث ...

سأبحث في الضفة
الخصبة !
تذكر أننا نقباري
جا "برق الصفير"
والفائز منا يأكل القسط
الأوفر من الحلوى !



يجب أن أبحث
بسرعة !!

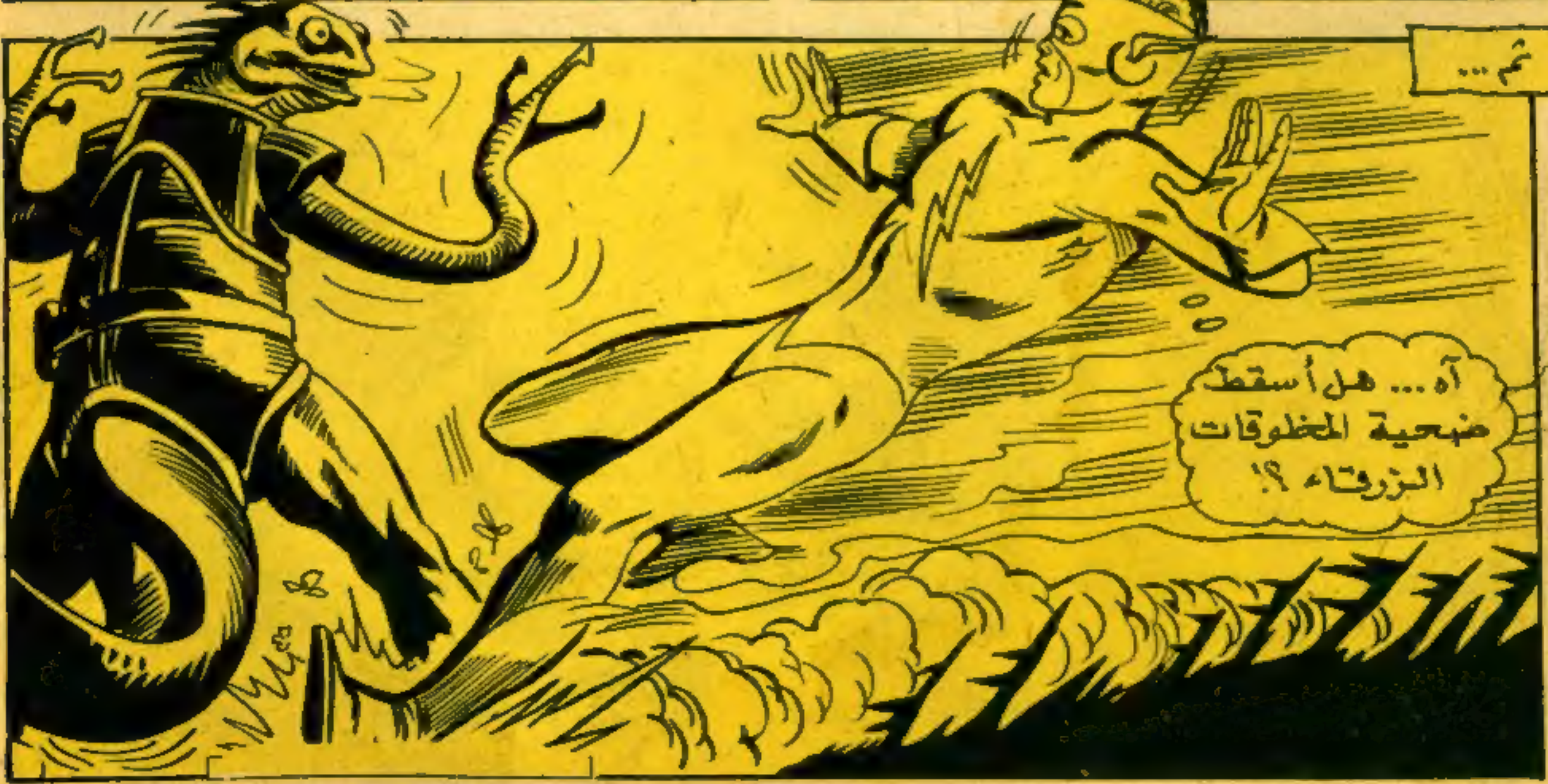
نباتات كثيرة
وأما طيبي فليس
بينها !!



هذا المكان
خصب !

ثم ...

آه ... هل أسقط
ضحية المخلوقات
الزرقاء ؟



ثم يبدو مرة
أخرى حاملاً أرتج !!

سالمسه
بي أناكده من
وجوده !!



وعندما أكف عن الإرتجاج
يتلاشي !!



عندما أرتج بسرعة
جسارة يتجاني أهامي
المخلوق
الأزرق !!



سامسكه واحقق
بأمره !!



ولكنه لم يمستني بضرر!

إنه يفتر
خائفاً مني ...

... أكثر من
خوفي منه



ظرت أني سأهاجمه !!

فبدأ
بقاتلني !!



نبأة ...

هه ؟ رمى المخلوق
شيئاً خلفه !!



آه ... أشعر بالنعاس حتى
وأنا أركض !!



بعد أن زال عنه الشعور الغريب ...

سأخبر ألبيرق !!

إخترت دوت
أن يترك أثراً
خلفه !!

هل أنا
الخييل ؟



بدأ البطالان بالركض ...

سبقتني مرة
ثانية !!



نجوى قرن جرس العشاء !

لننسابق إلى الكوخ
ونرى من هنا
الرابع !!

هيا بنا !



لنترحم المباراة ...

أنا الفائز!



يا إلهي ... أسرعت لدرجة أنني ارتججت واخترقت جسدي بخوي

لا أظن أنني أصببتها بأي ضرر!!



ومررت عبر البيضاء أيضًا!

عجيبًا!!
أريد أن أخبر
البرق عما رأيت...
ولكن ما الذي يقلقه؟



بالصدفة ارتججت
ومررت عبر البيضاء ...
أنظر يبدو عليه
المرض!!

نعم... ريشه
يتساقط!



كأنه يشيخ
أمام عيوننا!!

ولكن
لماذا؟



لحظة ... لقد اخترقت
جسدي بخوي أيضًا!!

ما الذي تتهامسان
عليه؟





جاء "بسام" و"وائل" حول
المتنفي أثناء انتظارهما لشايج
الغوص ...

إن لم ينجح الأطباء
في معالجة "نجوى"، لا تلوم
ستموت قريباً، نفسك،
وكل ذلك - لقد كانت
بسبي !! -
حادثة
عفوية !!



وتكنني اليوم نفسي، فلولاً
وجود شخصية "البرق"
لما تعرضت "نجوى"
للخطر !!

ماذا
تفعل؟
أشعر فجأة بكرة
شديد هو شخصية
"البرق" !!



بعد أن سرد "وائل" قصته ...

ربما كانت لإشعاع
الأزرق علاقة
بما حدث
لخالتي "نجوى" !!

أو ربما
الإختراق عبر جسدها
لم يكن السبب !!



ماذا
تقصد
يا "وائل"؟
لم أخبرك بعد عن
مغامرتي العجيبة
عندما كنت أبحث
عن ورقة الحفظ !!

لقد جذبت
أنظاره الآن !!



خذ بذلتى ... لا أريدها
أكثر !!

إسمع يا عتي !!

قد تحتاج
إلى شخصية البرق
ربما كي تنقذ
خالتي "نجوى" !!



أشكرك على محاولتك
لتخفيف آلامي ...
أنا وحدي المسؤول
عن حالة
"نجوى" !!

أنا وحدي !!





للمتعة والتسلية



مجلدات

- سوبيرمان
- لولو
- يونكانزا
- طرقات
- الوطنيات



أطلبها من المكتبات ودار المطبوعات المصورة تلفون ٢٩٣٠٦٦

« كان المعلم نجيب يحب الدُّعْرَابَ وكنا نعرف غيباً دون فهم ... طلب إليه المعلم
 نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر فيه آفراها عدمه الدُّعْرَابَ للتقذر .
 فكان يصاحني المعلم نجيب ويقول : « لم تظهر للتقذر ، منع ظهورها التقذر ! » فلم
 أنعم . وكثر إصداري خطاي . وأخيراً أنزلت نظارته إلى رأس أنفه وأمسك
 قضيب الريان وصاح فيه : للتقذر يا عمار ! للتقذر يا عمار ! فزِلِمَ قلبي من الخوف
 وأمسك ظهري على عيني فقلت : للتقذر يا عمار ! للتقذر يا عمار ! فصبح الأولاد
 بالضحك ، وبعد ثواني كان قضيب يلعب بجسمي الطري . » أنيس فرجة



طبعة جديدة منقحة

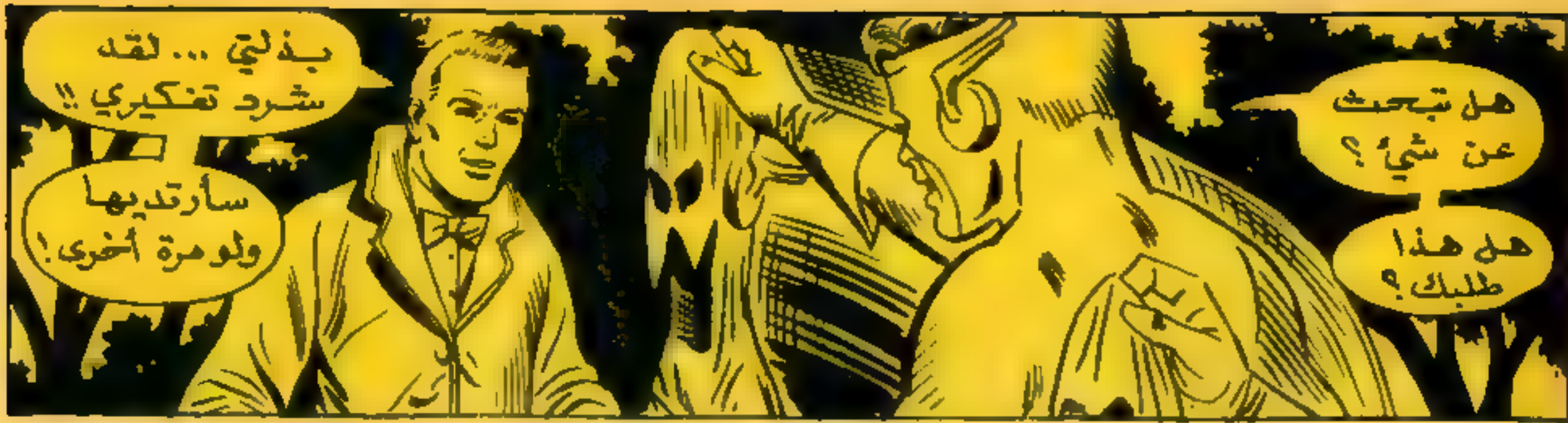
صدرت عن

دار المطبوعات المصورة

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أطلبها من المكتبات

دار المطبوعات المصورة

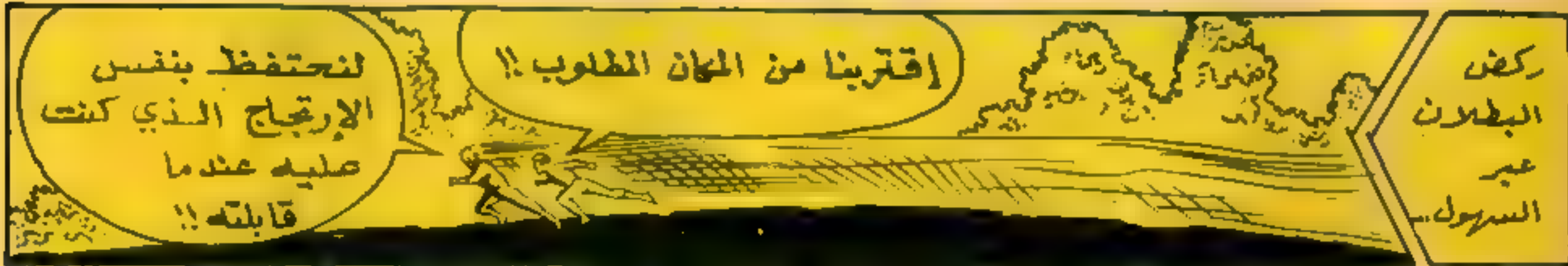


هل تبحث
عن شيء؟

هل هذا
طلبك؟

بذلي ... لقد
شرد تفكيري !!

سارتديها
ولو مرة أخرى!



رفض
البطلون
عبر
السرور...

إقترينا من المكان المطلوب !!

لنحتفظ بنفس
الإرتجاج الذي كنت
عليه عندما
قابلته !!



خانة ...

مهلاً ... تأكدت الآن أنك
صادق في قولك !!

آه ... صدق
المؤرخ فالنس!



لا أثر لأحد
بعد !!

لم نر شيئاً
بعداً ...

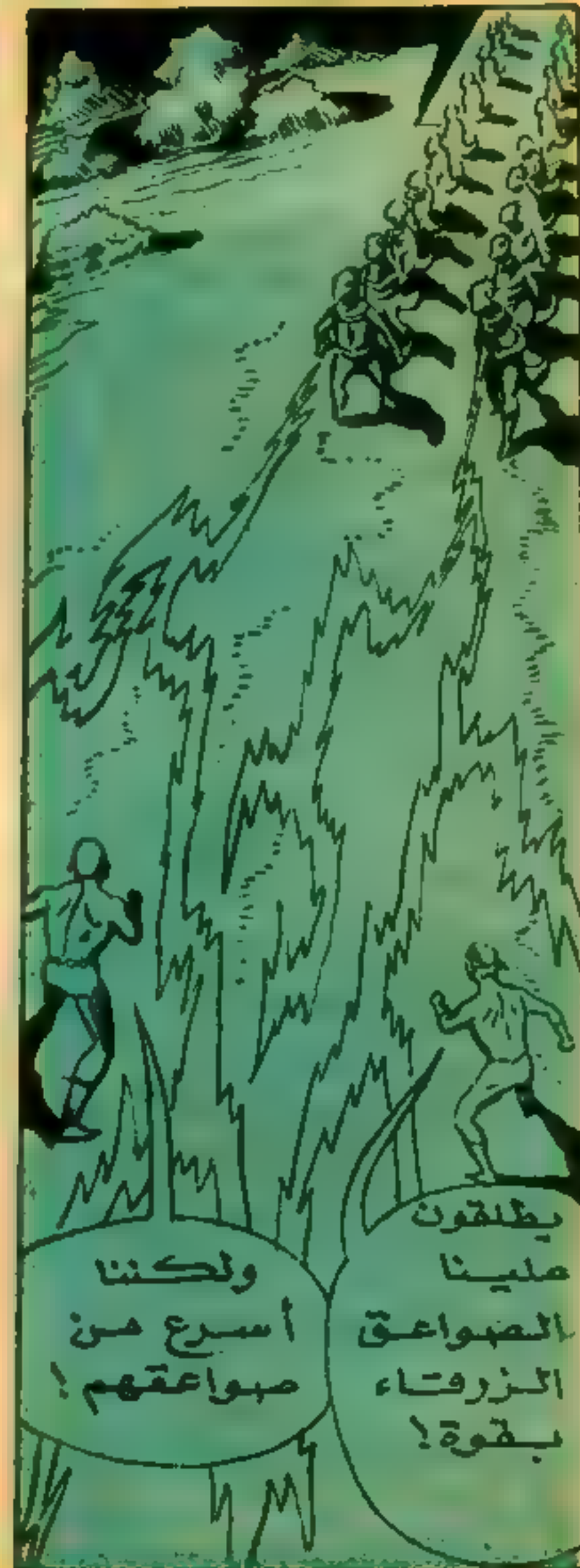
هل تخيل
البطل الغني
ذاك المخلوق
الأزرق؟



مخلوقات زرقاء
كالمخلوق الذي
رأيتاه !!

ومركبة
معدنية
ضخمة ...

ماذا يفعلون
هنا؟



فجاء... فطره
لما بلغ آخره

لأنه المدفع المغناطيسي
وهو يجرّ البرق
من الصغير نحوه !

آه... قوة عجيبة
تجرب من
رجلي !!

وبسرعة أسرع البرق "فخو زميله ...

سادورخلف
الجهاز :

لا تحاول إنقاذي وألا
سقطت في نفس الفخ!

لأن الإقتراب منه
مباشرة
مستحيل !!

25

ماذا حدث
يا صفيير؟

نه جامد
لا يتحرك

الجهاز
المغناطيسي
وتدقيقه

دار البرقے " فوصلے لہر فہ ...

... بعد
الحظية

سأُطْلِقُ سِرَاحَكَ...

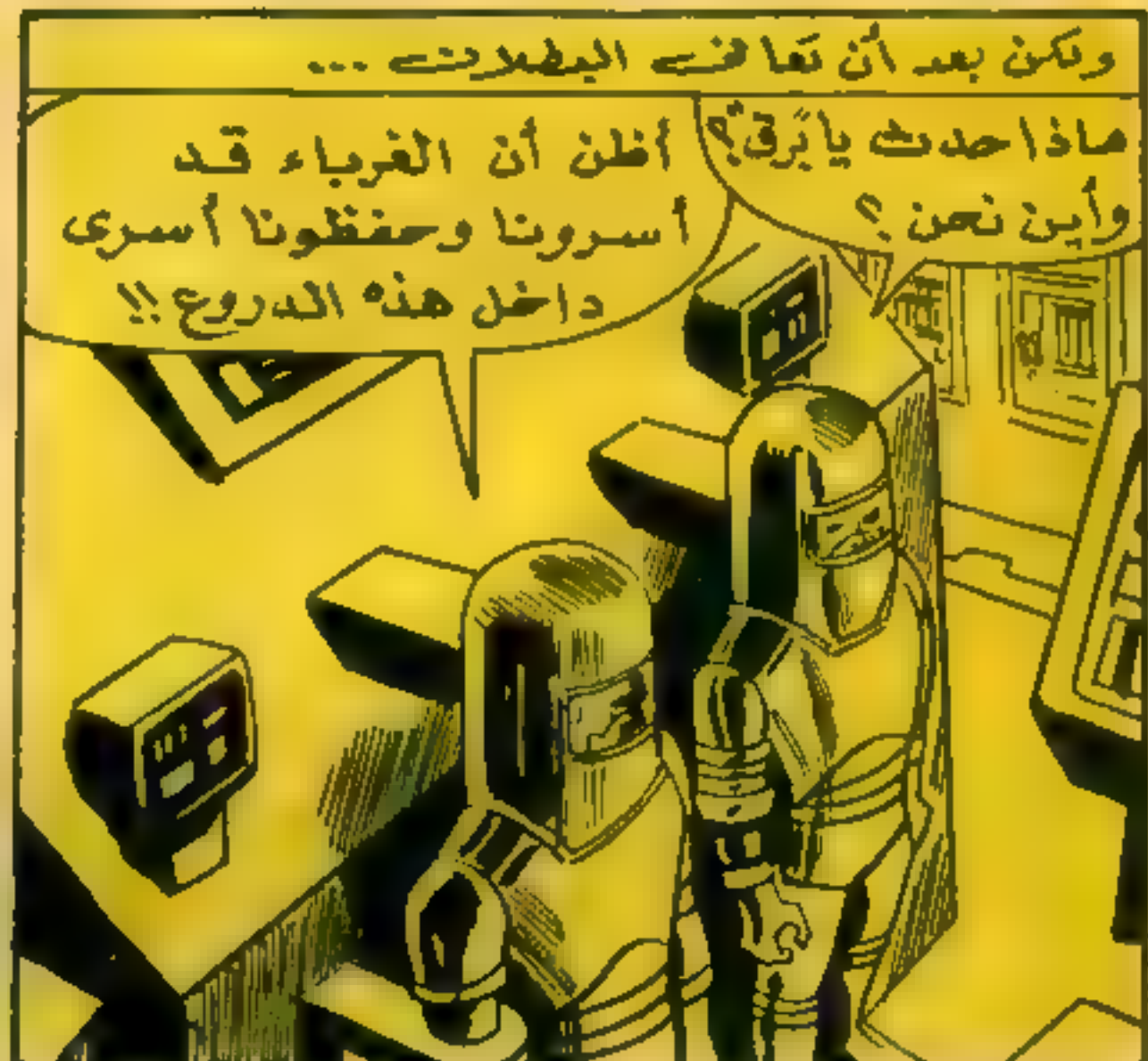
ولا
تجاهدا

لا تخف
يا صفيير

في تلك اللحظة ...



صعب عليّ أن أبطل عمل هذا
الجهاز!
فلا أدري أن أقطعه
إربًا!!



أعلم بماذا تفكر
يا بريق... لقد
أشر عليها الأضواء
الأزرق في اللحظة
التي ارتجبت
فيها واخترقت
جسدها!

إنها ضحية
مرورها
بالأرض
للحصول على
الوقود!



منذ سنوات
والشعب الأزرق
يرسل الحملات
في الفضاء مثل
حملتنا هذه!

حياة الضرر عندنا
مكونة من رحلة واحدة
وعندما نعود نموت
ولكننا سعداء!



بالطبع نحن في
الفضاء الآن!
اضهرونا
أن نأخذها
معنا!!



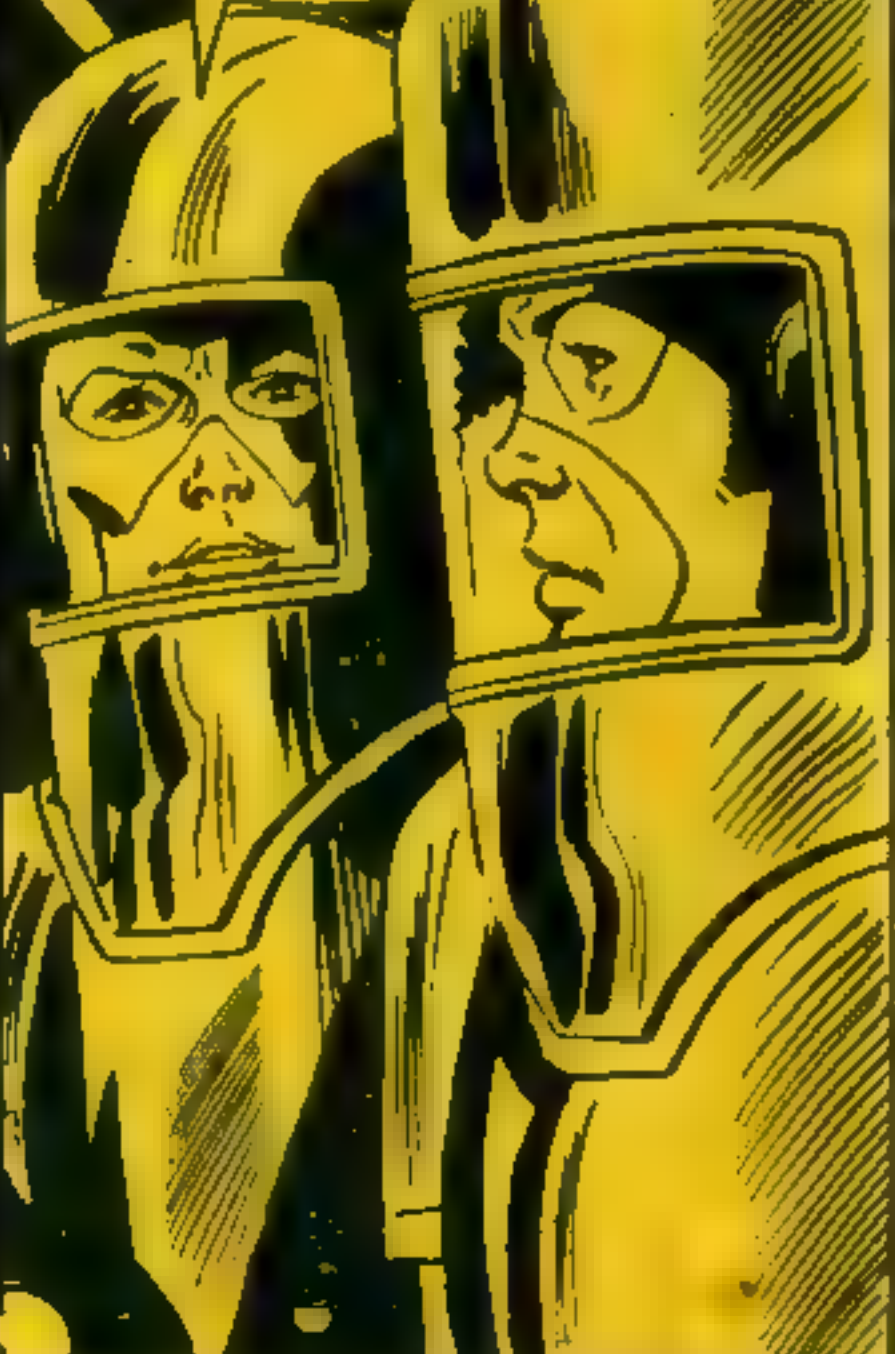
وإلا أفشيتما
سرتنا إلى سكان
الأرض، فتنسنا
عليها رحلتنا
التالية!

لن نسمح
بذلك!

نقضي
حياتنا على
هذه
المركبة؟

سمعت قوله،
وتكنني لن أترك
نجوى!

لأبد من مخرج
لهذه الورلة!



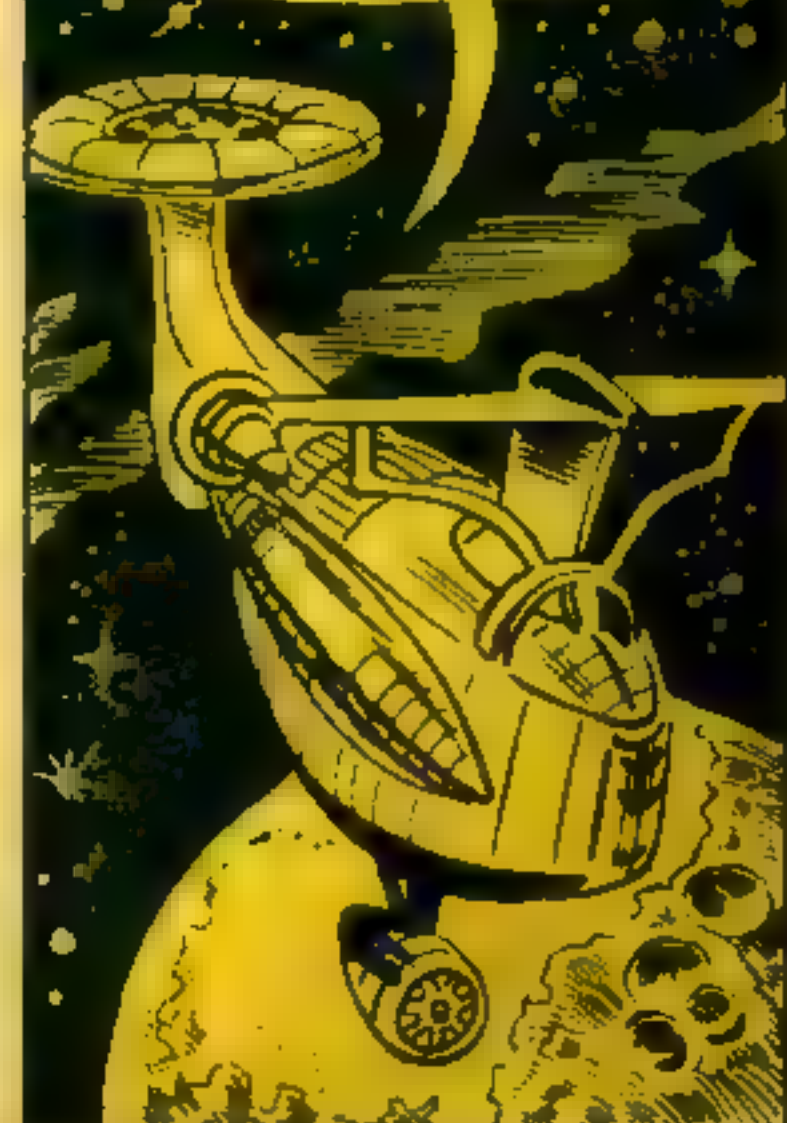
وبالنسبة لكما
ستقضيان بقية
حياكما على هذه
المركبة!

وجالما نصل
ستصبحان
شيخين!!



سأترككما
الآن، لأنني
مشغول!!

... وهو الهيدروجين
المستخلص من الماء!
أسفنا شديد لما حدث،
ولكننا لا نستطيع الرجوع
لإنقاذها!
لأنه يتحتم علينا ألا
نعرقل رحلة دورة
الحياة!!



قام البطون بحارقة أخرى دون جدوى ...

الارتجاج السخري
الجبار لا يجدي
نفعاً!
خطرت
لي فكرة!
أثناء الارتجاج
افرك جسدك بالدرع
فتولد الحرارة!
ربما
الدرع
بواسطة
الحرارة!



وعندما شرح البطون بتنفيذ الخطة ...

عجيباً يا "برق"
أظن أين
فأنا عاجز عن توليد
أعرف السبب!
الحرارة الكافية!!
كان علي
أنت
أدرك...



أنتها الهالة
التي تحيط بنا
يا ضيف... فهي تمنع
ارتفاع الحرارة!

الهالة المحيطة
بنا تعمل لحمايتنا،
وأما الآن فهي عثرة
في طريقنا!



ملاحظة : الرقعة الواقية التي تقي أسرع بطلين
في العالم من الحرارة الشديدة التي تولد السرعة،
تكونت بواسطة المواد الكيميائية نفسها التي اكتسبت
البطالين قوة السرعة ...

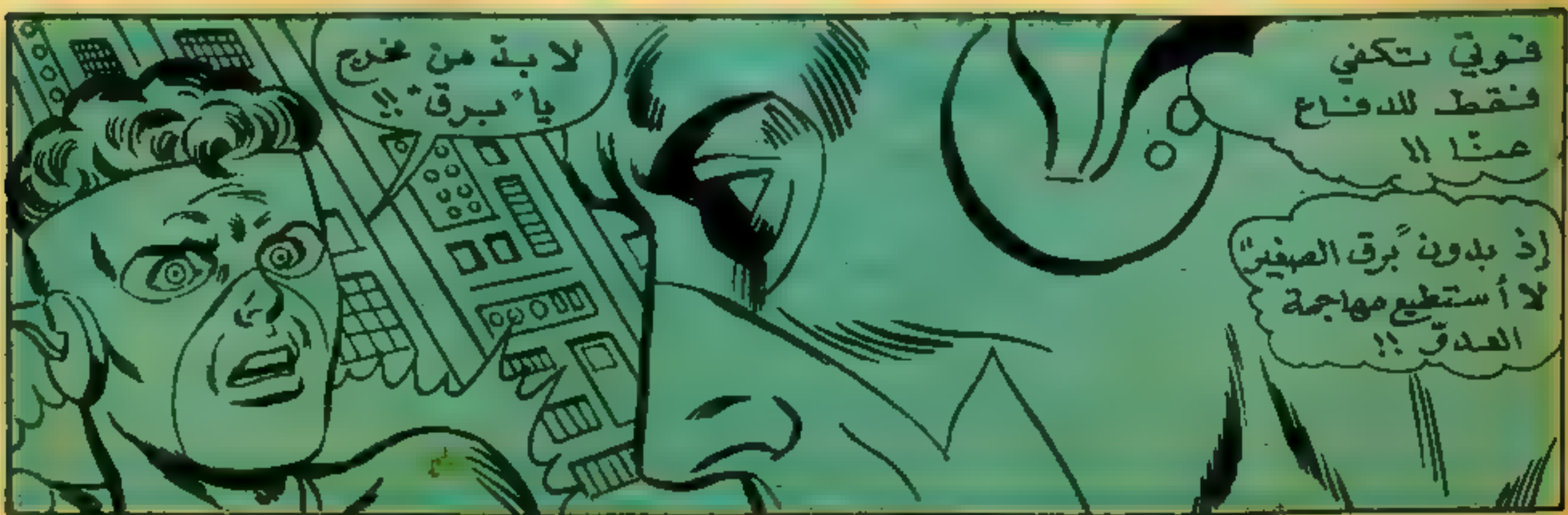
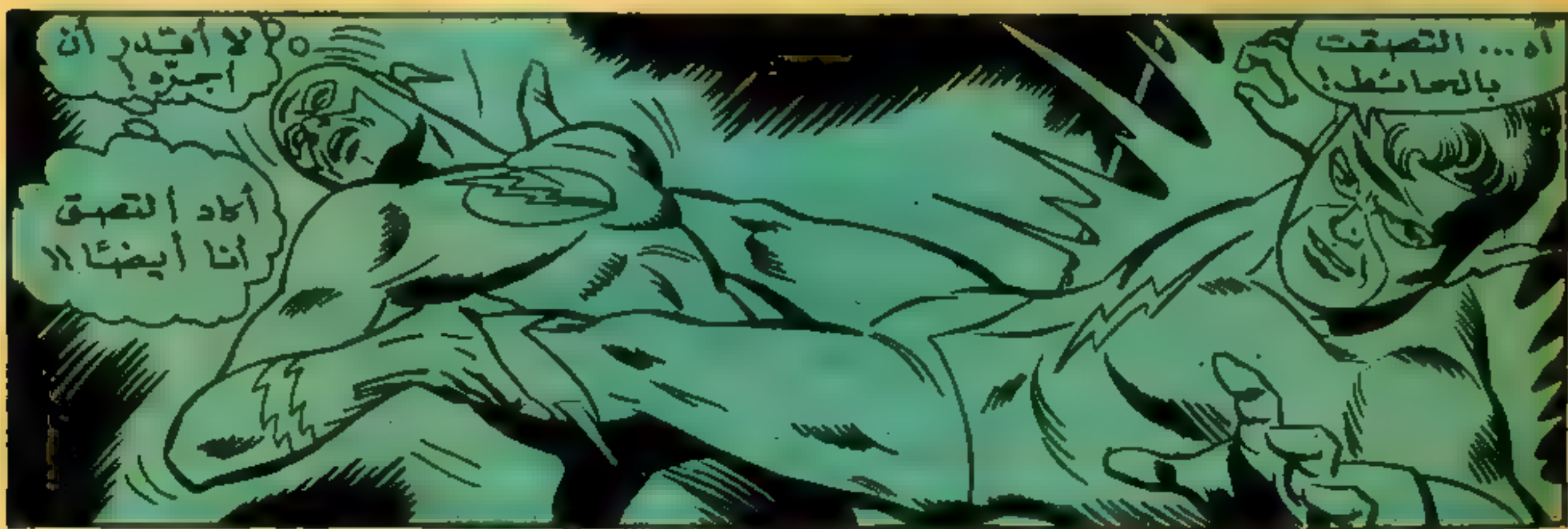
ارتفعت حرارة البدلات الفضائية،
ربما قد أتلفناها!!

لنحاول أن
نخرج منها!!



وفي تلك اللحظة...







وكن لنفرض
أننا عجزنا عن
توقيف فعل
الشيخوخة؟

سنجازف...
ولا تنس
أن حياة
"نجوى" بخطر!

أسرع يا برق،
أرجوك لا



أركض واخترق جسدي كما
فعلت بخالتي "نجوى"، فأكبر
خلال ثوان!

وعند ذلك تكتمل قواي
فأساعدك بمهاجمة
العدو!



باستطاعتك أن
تقاوم...

... لأنك رجل

وقواك قد اكتملت! هل فهمت
قصدي؟

نعم...
ولكنني
لا أجرو!



وعندما التفت البطل السريع إلى
زميله...

لا شك أنه يكبر!

الإشعاع الأزرق هنا أقوى
نما هو عليه في الأرض، كان
التطور أسرع من ذي قبل!



(اخترقت جسده؟)

ماذا ستكون
النتيجة؟ مثلما
حدث مع "نجوى"؟



وبإس إلتخذ الرجل السريع
قراره...

حسنًا!!

أنا مضطّر
أن أفعل هذا!

ولن أفكر بالنتائج، وإلا
عدلت عن قراري!



حكايات ستيك

أطلبها من

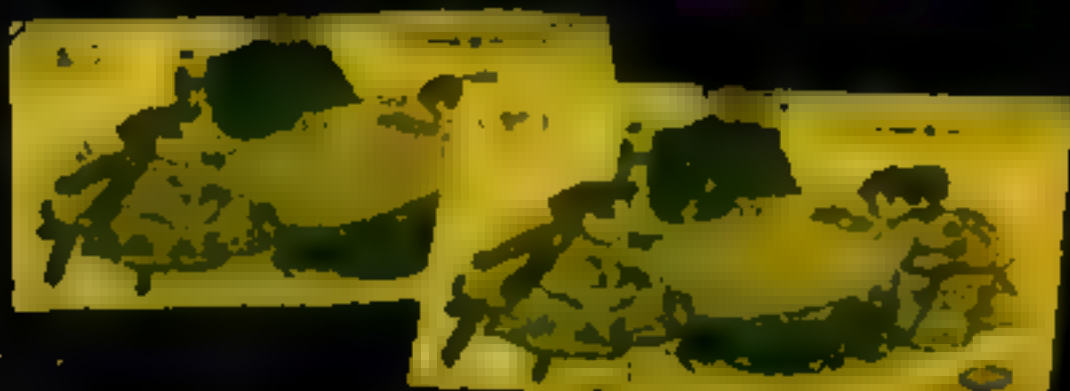
دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المتر

تلفون ٣٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات مع الأشرطة الواحدة ٣ ليرات لبنانية

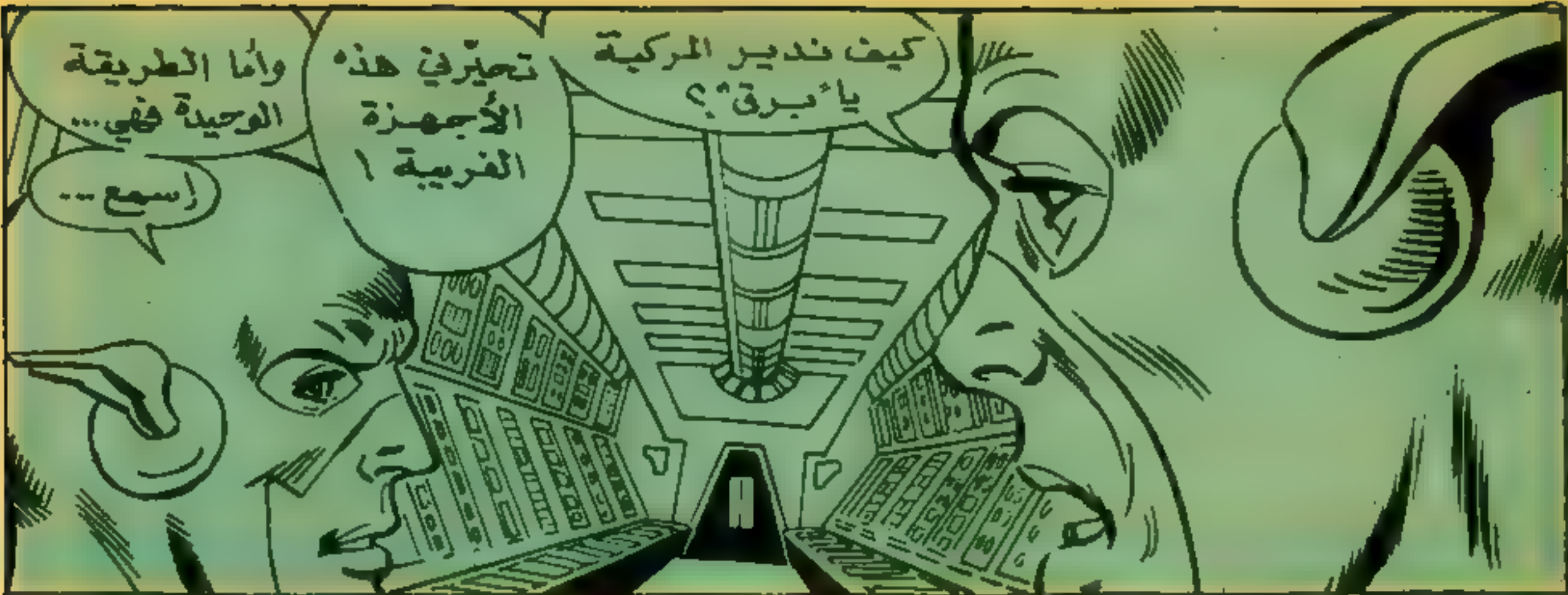


رفاء أصبحت حجة القيادة شبيهة بساعة القتال...



سقط القائد مثل باقي المخلوقات فاقد الوعي...





كيف ندير المركبة
يا بريق؟

تحيّرني هذه
الأجهزة
الغريبة!

وأما الطريقة
الوحيدة فهي...
أسمع...

قرأت يوماً أنه حتى الحيوان
مع التجربة والمثابرة
يستطيع أن يتعلم القراءة
والكتابة!!

فكيف بنا إذا أسرعنا
وحاولنا فهم تشغيل
المركبة، لابد أن
نهتدي إلى التركيب
المناسب!!

أسرع البطون بتجربة جميع المفاتيح، ولما يعلمان تمامًا
خطورة الوضع بالنسبة لـ "لجوى" و"حق" البرود الصغير...



ليس
هذا!

ولا هذا!!

أخطاء
ثانية!

لم أجد
بعد!!

لابد أن
نهتدي!

ليتي
أهتدي!

أسرع يا بريق
الصغير!

الوقت يمضي
لسرعة!!

فجأة ...

ها هو الجهاز المطلوب!

نتجه الآن
نحو الأرض!

نعم إنها
أماننا!



وأخيراً وصل البطون
بالمركبة إلى الأرض ...

إنزل المركبة
بسرعة!!

البرق الصغير
يشيح بسرعة،
لأنه أكبر
من الآن!!
لن
أضيق
الوقت الثمين!



في مركز قيادة المركبة ...

أنا أعلم ماذا تريد مني أيها
البطل السريع!

أطلق
سراحك؟

أطلق سراحنا
وسنحقق أمنيتك!

كيف أثق
بك؟



بعد أن بدأت المخاوف
الزرقاء تملأ ...

هذا السائل
مضاد للشيخوخة
السريعة!

وننتججه
سريعة جداً!!
يا برق الصغير!
إشربه



إننا شعب شريف!

أنتم معشر البشر
جماعة بدائيون،
لا تشقون بالخير!!

لقد أخجلني
بهذه
الكلمات!



لا، سأعطيه
"لنجوى" أولاً،
ثم أشرب ما بقى
منه!

إنه دائماً
ينكر ذاته حتى
في حالة الخطر
الشديد!!

حسناً...
لنذهب!!







أخبرني القائد
أن اللون الأزرق
سيتلو شي
تدريجيًا !!

ما زال اللون الأزرق
يعيط بالجميل !

بعد أيام كان
ثلاثة أشخاص
يقلون طائرة
الليوكبتر ...



هل تشعر بسعادة الشباب خاصة بعد
أن عرفت المسؤولية الملقاة على
كتف الرجل ؟

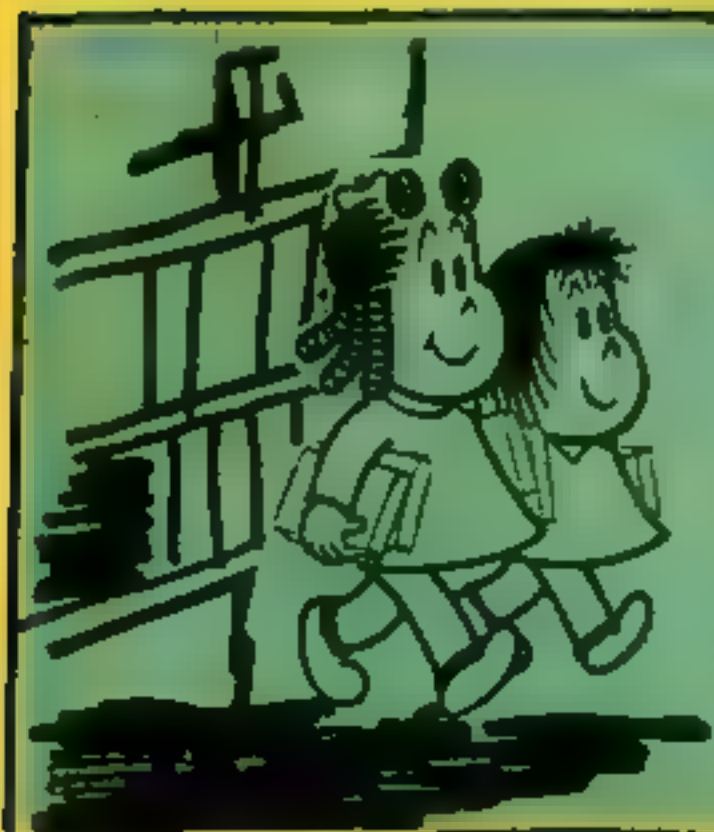
سأترك
الحياة تأخذ
مجرها الطبيعي !!

بالطبع يا عمي
بسم !!



لن أنسى هذه الإجازة ...
بالرغم من أنني رأيت
الشيخوخة بعيني خالوها
وأنا شعرت بها
يا نجوى أثار
الخطر !

وأنت
يا وائل ؟



لولو الصغيرة

دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة
أطلبها من الباعة والمكتبات

«رمزي» رجل التحري على التحالف الدولي

هل تصدق أن في هذا العصر أناساً
يؤمنون بوجود الأشباح ؟ وهل يحظر
بإلّاك أنه حتى «رمزي» التحري
اللامع يضيق وقته الثمين بمطاردة
الأشباح ؟ بالواقع لم يكن مغرّ له من
ذلك ... اقترأ قصة :

السبح الذي طارد «رمزي» التحري !!

«رمزي» ... طقاتك
لا تؤثر فيه ..
(نه شيخ حقيقي !!)



ذات ليلة أحاط جمع من المعجبين بـ «رمزي» الرجل التحري ..
سيد «رمزي» ... يا «رمزي» .. الملائك يدعوك
سيد «رمزي» ... ويبدو عليه القلق !!
أريد مساعدتك يا سيد
«رمزي» ... تعال معي
في الحال !!
حسنًا ... تفضل يا سيد
«باسل» واركب معي في
السيارة !!



في ضاحية المدينة ...

إن هذا البيت
يخصني !

أليس هذا البيت
المدعو بالبيت السحور ؟



نعم ... لهذا امتنع الناس عن السكن فيه ...
فطلبت من المحقق أن يحقق في الأمر ...



روى المحقق قصة غريبة ...

أعطني
الفيلام
وسأظهره
في الحال !!

أؤكد لك أن شعبًا يقطن
في هذا البيت، وقد التقطت
له صورًا !!



في المختبر ...

لنذهب

إلى بيتك
يا رمزي

ونرى الفيلام على
الشاشة !!

ها هو الفيلام يا رمزي ...
هل هذه صورة شيخ ؟؟



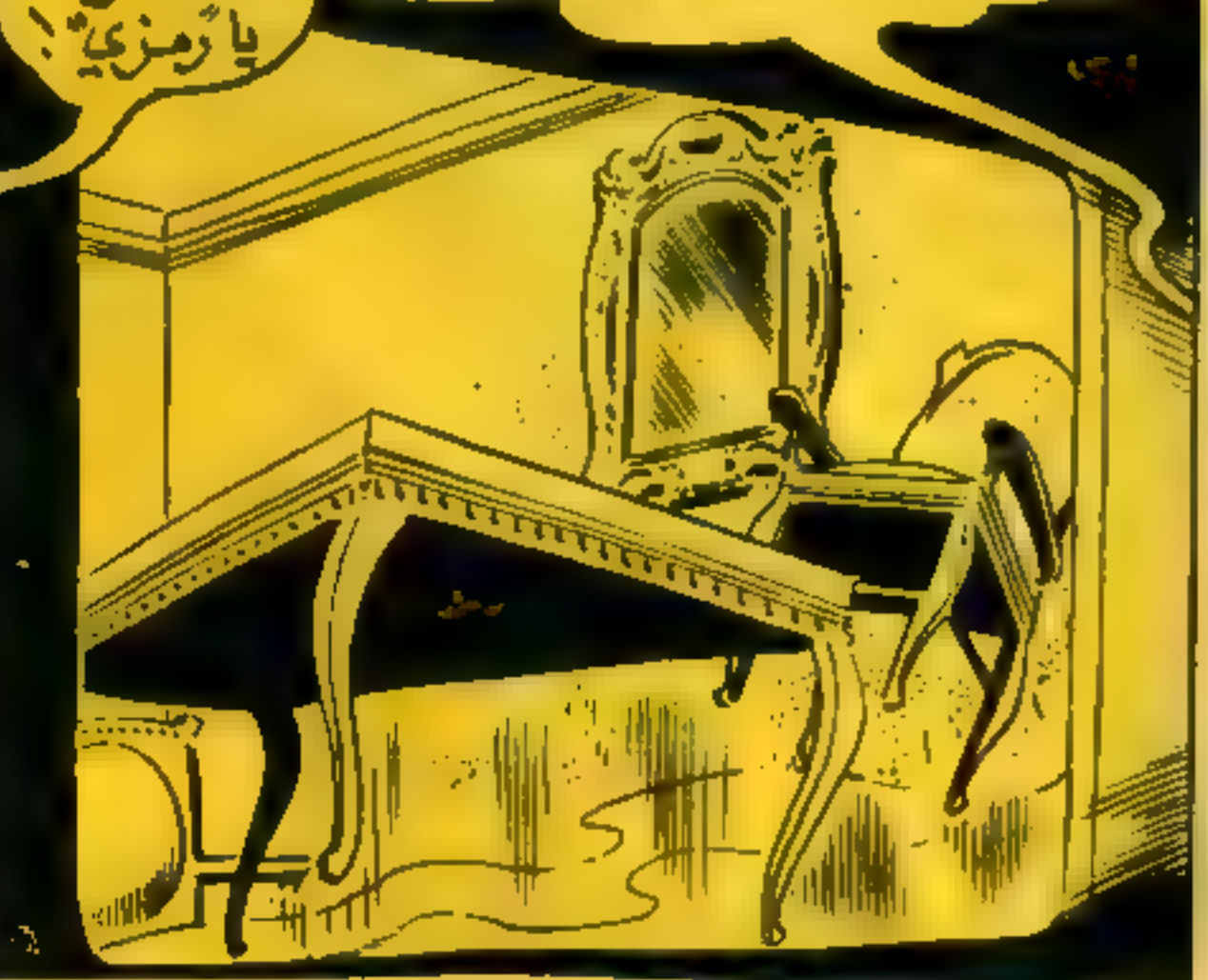
في شقة رمزي ...

هذا جزء من البيت ... وكنت جالسًا
قرب المائدة عندما رأيتهما تتحرك
فبدأت بالتقاط الصور ...

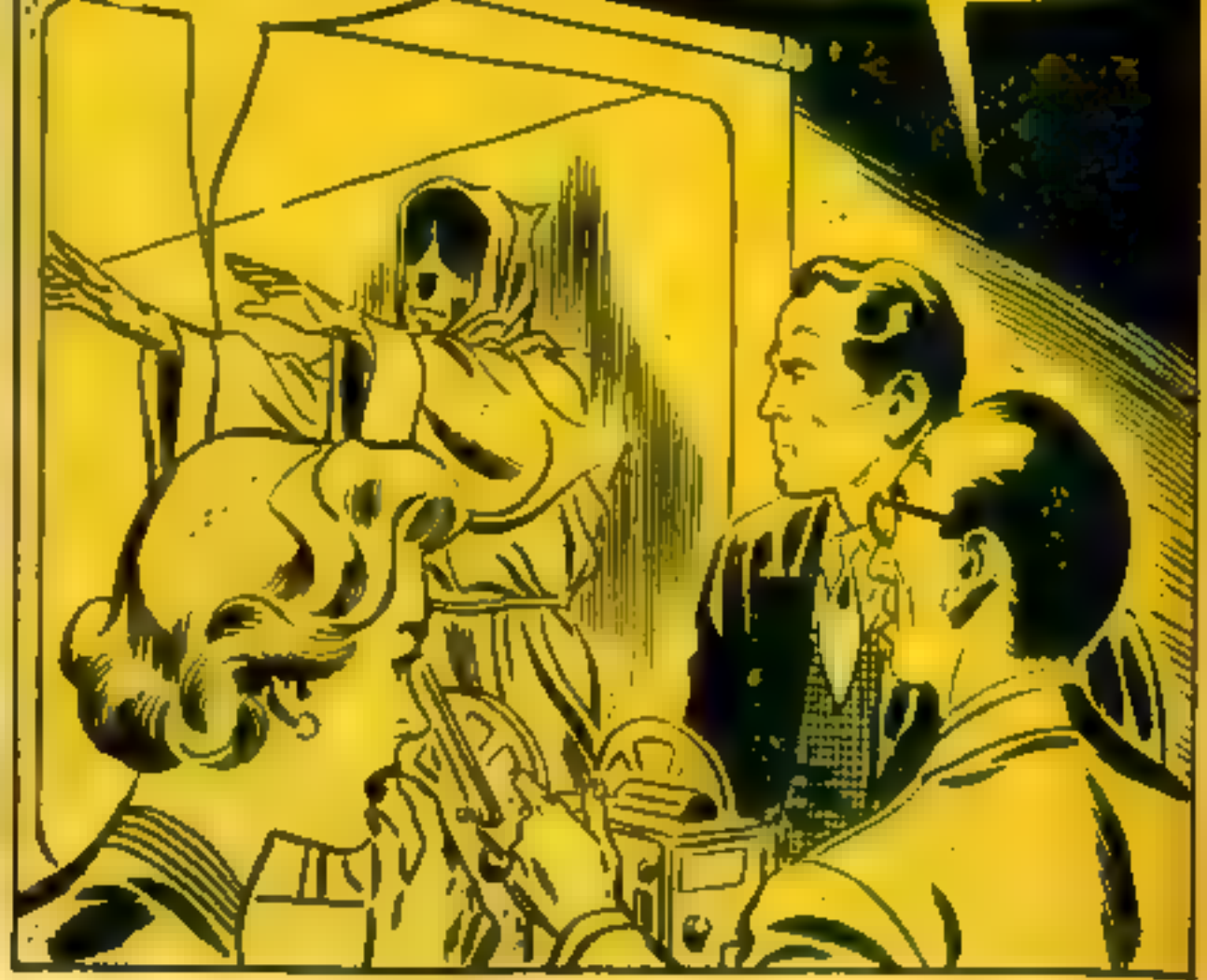


... وعلى مرأى مني ارتفعت المائدة
وأحد الكراسي !!

آه ...
انظر
يا رمزي !



التفتت ... وماذا رأيت ؟
ها هو شبح ...
... فقام عبر
الحائط !!



وبدا يطير في الغرفة ... استولى على الفزع
عندئذ جمدت في مكاني !!



جلس الشبح وأشار
بيده نحوي كما ترى
في الصورة وأمرني
بمغادرة البيت !



قد تكون هذه الصور إحدى
فنون التصوير الخادع !
لا... أنا التقطت
الصور بنفسى !



مارأيك أن نقضي جميعنا ليلة الغد في
البيت المسحور ؟

لماذا يا رمزي ؟



في تلك اللحظة ...

من أين جاء
هذا الصوت ؟

سمعتك يا رمزي ...
أنصحك بالابتعاد !





بعد أنت أضلست الدُوار ...

عالمنا لهم التعمية ...





نعم... إذا كنت شيخاً حقيقياً
فإن يؤذيك الرصاص، ولكن
إذا كنت إنساناً فحياتك في
خطر... اعترف!!



ليس الآن... سأحقق
به أولاً!!

آه...
مستدس؟



لا... سأواصل التحقيق
حتى النهاية!
آه... لم يؤثر فيه
العبار الناري!!



أتعدّك...
أطلق النار!
أتركه يا رمزي...
دعنا نخرج من هنا!!



لم يعترف بأسل
أنه أعة الشيخ
الذي ظهر البارحة
ليخدعني؟
نعم...
تراهنت مع
صديقي هارفي
ممثل دور
المحقق... أنني
استطيع خلع
رمزي!!

في اللحظة التالية... عندما
اضربت النار...
لا يا سيّد
ها! هذا
'باسل'... أنا أيضاً 'جوجو' أحد
شيخ مزيف... أعضاء نادي
والمستدس هذا... التصوير...
لا يطلق رصاصاً!!
يا رمزي؟



اقترب الشيخ منهم...

اخترقه الرصاص دون أن
يؤذيه... إنه شيخ حقيقي
وليس الشيخ المزيف الذي
أعدته أنا لخداعك!



لم يكن
سوى
"باسل"؟

ولكن من كان الشيخ الذي
ظهر في شقتنا؟



نعم... وبالطبع
استخدمت الأسلاك
الرفيعة لرفع المائدة
والكرسي!

وبواسطة فن التصوير
بدا الشيخ كأنه يمر
عبر الحائط!!



وأما الصوت
فلم يكن
صوته!

هل تذكر البريق على أحاطط؟
كان ذلك انعكاس الدهان
على ظهر "باسل"!



"لقد رسم صورة شيخ على ظهره يدهان
براق يسطع في الظلمة فقط..."

"وقد عرفت ذلك عندما خلع معطفه حين أضيئت
الأنوار..."



شبحي لم يخذلك يا سيد
"رمزي"... أما شيطك فقد
خدعني... لقد رجحت
الرهان يا "هاري"؟



ما رأيت الفياض لم
أصدقه أن شبحاً
خفيفاً يمكنه أن يلقي
ظلاً كهذا..."



صدقت...
كان ذلك
حارس المبنى!

لا يا "كاريين"... أظن
"باسل" قد طلب من
شخص في
الدور الأسفل
أن يتكلم من
المدخنة!

ولكن كيف
ساورك الشك
في البداية؟

النهاية

كتب التعارف

- راكم محمد ١٤ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . المغرب - الدار البيضاء - زنقة ١٦ - رقم ٥٨ .
- محمد صادق جعفر ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - عرصات الهندية - عرصة ٢٧٨ .
- فلاح حسن عبد الحميد ١٥ سنة - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - الكاظمية - الربع - رقم ١١ - ١ .
- ١٥٩ .
- ابراهيم محمد فتاح الراوندوزي ١٥ سنة - يهوى المطالعة وجمع المناظر . العراق - بغداد - محلة السعدون - قرب نادي الرشيد - رقم ٥٢ ب ٢ - ٢ - ١ .
- نافذ صبحي عبد القادر المرعبي ١٤ سنة - يهوى الرسم . لبنان - طرابلس - ساحة التجهة - ملك رامي ياسين .
- صفاء جواد الخليلي ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - الداودي - شارع التانكي - رقم الدار ١٩٦ - ١٧ .
- محمد ابراهيم جويلي ١٢ سنة - يهوى المراسلة . ليبيا - اجدابيا - صرب ٨٣ .
- ناصر بن محمد الحميدي ١٥ سنة - يهوى جمع وتبادل الطوابع . السعودية - الرياض - صرب ١٩٦ .
- نبيل جواد ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - مدينة الحرية - دور الشؤون - رقم الدار ٧٦٩ .
- شامي كابور محمد ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - كركوك - سوق الفورية - رقم الدار ٢٧٨ ت/٢ .
- أحمد وجيه الزعبي ١٦ سنة - يهوى المراسلة . الكويت - النقرة - بقالة الاطلال - خلف مسجد العثمان .
- قواطف محمد عبد الخاجة ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والموسيقى والرقص . البحرين - المنامة - صرب ٤٠٧ .
- قادل عبد الرحمن كمال ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والرياضة . البحرين - المنامة - صرب ٢٨٩ .
- عبد الوهاب الانصاري ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . قطر - الدوحة - صرب ٢٨٩ .
- ميشال عيسى ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والرياضة . لبنان - الكورة - قلعات .
- عباس محسن الكعبي ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - مدينة الحرية - رقم الدار ٨٢٢ .
- عادل عيسى محمد الحاوي ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع وتربية الطيور . البحرين - المحرق - شارع ابي ماهر - منزل ٢٨٩١ .
- عمر محمد باعشن - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . عدن - كريتر - ص.ب ٤٠٢٨ .
- أحمد مبدو جنيد ١٢ سنة - يهوى المراسلة . لبنان - طرابلس - باب التبانة - بناية خديجة معماري طابق ٢ .
- محمد سيف رسام قرهان اليماني ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية - جدة - الصحيفة - مطعم سيف رسام قرهان اليماني .
- صبحي علي هندي ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - زقاق البلاط - قرب حمام النزهة - ملك سليم سنو .
- هالة يوسف اللعيبي ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . العراق - البصرة - خندق - مخازن اللعيبي

حكايات ستي

أطلبها من:

دار الطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية

